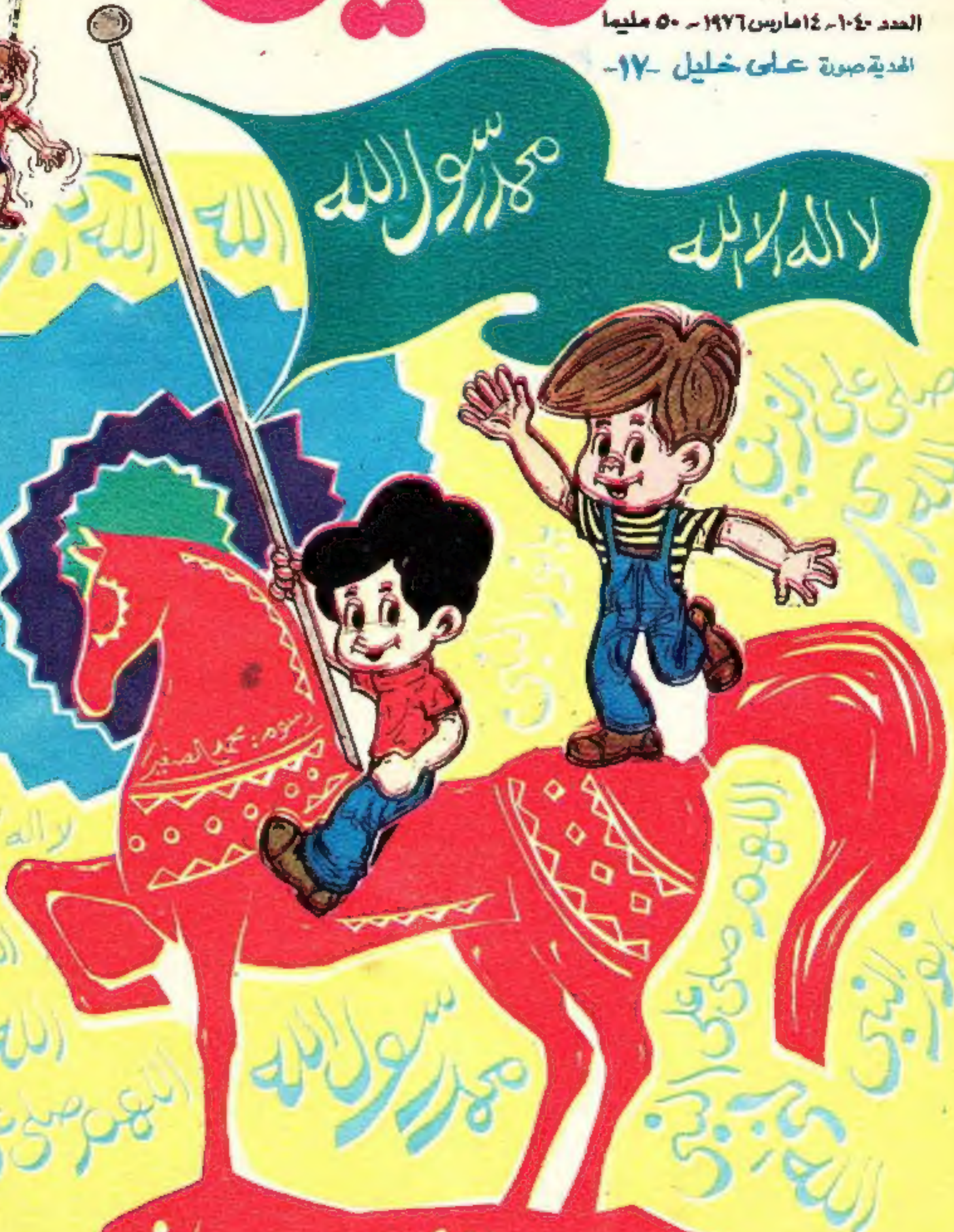


اليوم تبدأ سلسلة
عن الأشبال - ١ -

سلاسل

العدد ١٠٤ - ١٤ مارس ١٩٧٦ - ٥٠ مليما

الهدية صورة على خليل - ١٧ -



حلاوة زمان غرسنة حصان

أولادى

حبايب قلبى

بقلم: ماما لبنى

سيدى يا رسول الله
« واثق على خلق عظيم »
هكذا وصفه القرآن الكريم
.. ومن الرسول يتصف
عمرو بن العاص الى ابنه
يقول : « ما كان احد احب
الى من رسول الله : ولا اجمل
فى عينى منه ، وما كنت
اطيق ان املا عينى منه اجلا
له ، ولو سالتنى ان اصغ
لك ما استطعت ، لانى لم اكن
املا عينى منه . »

والعقاد فى كتابه : عقربة
محمد ، يهتم بأوصاف النبي
معتددا على وصف اصحابه
واهل بيته ، وهو يرى ان
شخصية الانسان المادية هي
حقيقته ، وجزء ههام من
شخصيته العامة ، فلذا كان
هذا الانسان «محمد» النبي
شخصيته هي معجزته ،
فهو مثال نادر للرجولة
تقرن فيها الوسامة بالفروسة
بالزعامة ، وتحدث عن
مقربته العسكرية

والسياسية ، وعن نبيله
وفضائله كرجل وصدق ، زوج
والد وبوقح فى كتابه
كيف كانت حياته وتعرفه
ل كل الامور تعبيرا باهرا
عن جوهر رسالته ، ان
مقربة النبي فتح بها للوب
الناس ، كما فتح البلاد .

كان اذا رأى « ام ايمن »
وهي جارية حبشية قام من
مجلسه فرحا وقال : امى ..
وبكرش لها رداه لتجلس
عليه .. وعندما جاءه عمار بن
ياسر يشكو من غلظة خالد بن
الوليد وهو من سادق قرش قال :
« من عادى عمارا ، فقد
عادنى .. » انه نصير
للفقراء ، ومعبود عن مولى
اسلام الاجتماعى ونوره
على التفرقة بين البشر ..

وهو الصادق الشجاع ،
واجه محنة قاسية وموقفا
صعبا فى الطائف فى بداية
الدعوة ، عندما فوجئ بقلوب
قاسية ، جاوز اصحابها
الحدود الى الاساءة ، وتغلى
سادة ثقيل عن ابسط مظاهر
الخلق العربى ، وكان جوابهم :
الم يجد الله غمرك يرسله ؟
وتدنت عيناه بالدمع ، وناجى
ربه : « اللهم انى اشكو اليك
ضعف قوتى ، وقلة جلتى
وهوانى على الناس . »

« البقية صفحة ٢١ »



يوم من الأيام فى حياة عصام

موال المنافسة

بنات .. بنات .. بنات !! حاجة كده بقت تزهدق ! (ده أنا اللي بأفتول)
- ايه بس مالك ؟ قاعد تنفخ ليه ياسيد عصام ؟ (ده الأستاذ
هشام طبعا) .. عمل ايه ياسيدى ؟ - انت أصلا ما سمعتش

الإسطوانة إياها .. طنط .. طنط .. سهر .. عات طنط .. طنية .. على
طنط .. أميرة .. ، وما ما طبعا ، الأغنية المفضلة عندهم واللعن

المميز لكل أحاديثهم ، وما فيش
سيرة غير البنات وطُفُرت البنات
وحلاوة البنات وشطارة البنات ..
حاجة تخلف الواحد يطلق .. مش
بس ينفخ .. وكل ده ياسيدى علشان
الآنسة .. نبوتة .. عملت لهم كبايتين
عصير ليموت ، ومن ساعتها بدأ الموال ..

من أول ما دخلت مشايكة الصبينية بدأ العزف المنفرد
من طنط .. سهر .. ، وانت عارف فرصة زكى دى مستحيل تفوتها علشان
مسكينة عندها صبيان ، وما فيش بنات ، وفضلوا يمتولوا ويعيدوا
ويحكوا على جمال البنات ورقتهم وأناقتهم وهذوئهم .. ولات البنات
روح البيت ، وتساعدا الأم فى كل حاجة وتعرف تطبخ ، ويتخيطن
الزراير وترتب البيت .. ممث تكمر وتسلم زكى الشياطين الصبيان
فترحت ساب الصالة والكتاب وقلت آجب أقعد معاك قبل
ما أسمع الباهت الذى طبعا ما يسررش !! ..



الدفاع

- يا سلام ! وهو ده الذى مزعلك جدا ياسيدى ؟ أما إنك صغنطوط بصحيح
ياراجل ! كبير .. وكل الكلام ده له رد ومقنع كمان .. طيب ما عرفتش
تقول لهم إن الصبيان بنابغ ؟ - كل العلماء فى العالم

رجالة مس سناات - فى الطب - فى الهندسة - فى الفضاء
فى العلوم كلها ، وفى الآداب والفنون كمان - الراجل دايا
متفوق .. والست نفسها تروح لدكتور مش لدكتورة ، وحتى
اللى يقص ويسترح لها شعرها كوافير يعنى راجل .. مش
ست ، والترزى ومصطفى الأزياء برضه راجل ، ٩٩٪ من
ملوك الموضة رجالة يا ابنى !! - ودخلت الآنسة نبوتة

وبانفعال (على غير العادة) قالت له : يا سلام ! ايه كل
الدفاع ده ؟ - انت تطلع محامى علشان خسارة تدفن المواهب دى كلها .. فرد
عليها هشام (كالمعتاد) ببروده المعروف وقال : « الحكاية مش عاوزة محامى .. إنما



عملها لنا يا... ده الواحد يعملها وهو مختص عينيه
وكمان مش محتاجة تكثر من ٢٠ دقيقة، وقررت أعملها
بالضبط حسب تعليمات المجلة.. ودخلت المطبخ، وطلعت
البض والزبدة من الثلاجة.. والسكر والدقيق من
الدولاب.. بسيطة جدًا.. أديني وضعت الزبدة مع
السكر والدقيق واللبن والبيض، فاضل أصبها في قالب
الكيك وأحفظها في الفرن لمدة ٢٠ دقيقة، وأصحي هشام
ويدخل الحقام لغاية ما تستوي، وناخدها معًا لستو
ونفترجها على الشطارة، علشان يعترفوا إننا كمان
شطار.. مش البنات بس.. وفتحت الفرن.. ودخلت
الككة، ورجحت أصبني "هشام" للمرة العاشرة، والجرس
ضرب.. فتحت.. ده "رعوف" ابن الجيران، وعينهم الفخر
أخذته من إيدى على المطبخ.. أفترجه أنا عملت إيه
تُعرف تعمل زيني يا... طبعا مش معقول!!.. مفاجأة
هائلة.. مش كده يا إلهي! دي اعترف!

عاوزه منطلق! وكمان يا أبو عصام حتى المطبخ اللي
الستات بيدعوا إنهم متوقفين فيه، أكبر الضمادات
لاستخدم إلا الطباقيت الرجال.. بعض فنانين
وخبراء فن كل شيء، وإلا إيه يا أنسة بنبونة؟
ردت: "أهه كده" لكن عمليًا ميت اللي
بيساعد في البيت يا... ميت اللي بيطيخ لكم
كل يوم يا... ميت بيخيط الزاير الناقصة؟

ويرتب الدواليب اللي قايمة على رجل
وينظف المكتبة ويعمل لكم الكيك
والمرتبة وأصناف الطوالى
بتحبوها يا... أنا.. مش إني
مست كده يا... يعنى البنات
مست الأولاد، والد إيه؟ أهه
ده المنطق العملي وللازم تحكم
وتفليس عليه فعلا يا سيد هشام..
بحماس لبنات جنسها قتلت

الكلمتين دول وخرجت.. بص هشام.. نظرة
لها معني، يظهر إننا انتصرت في المناقشة
إنما إحنا مش بنعمل الحاجات دى كلها..
جهالة منا لا سمح الله، لكن علمات هي
وما واداه بطوطة.. بيجملوها أول بأول
وطبعا لو إحنا عاوزين.. ممكن تعلم
ونعمل كل حاجة وبنات كمات..

بص شوفوا عصام عمل إيه؟

العائلة الكريمة خرجت ماعدا السيد "هشام"
وسيادى.. هونام، وأنا قعدت أقرأ الجرايد والمجلات
وقلت الحلوى للأخضر، والحلو "سمير" طبعا ومن غير
أى مجاملة.. المهم فترات

المجلة كلها ماعدا صفحة
عزيزتى أختى وابنتى.. حتى
مجلة "سمير" فيها
صفحة مخصوص علشان

البنات.. وقررت طبعا
أفوتها.. أنا لا أخت ولا بنت.. لكن الأستاذ هشام
لست في سابع نومة وبعد ساعة أصبحته، فقلت

لنفسى أمّا أشوف البنات يقولوا لهم إيه يا...
أول طريقة عمل المربي واضح كده إنها سهلة
جدًا، بدرجة إنى فكرت أعملها، لكن المربي يحتاج
وقت طويل ونقشير الفاكهة و.. و.. لا مش ضروري
طبيب مكتوب طريقة الكيك، والظاهر إنها سهلة
جدًا.. هي دى بقى الهيصة اللي الأنة "بنبونة"



يا منقذتى

واضح إنى كنت في حالة من القلق
أو الفزع.. بمعنى أصح بدأت
تطمنى.. يا حياق.. الحمد لله
جيت سليمة.. بسيطة.. ولا
يهتمك.. تفصح الفشرت..
ولشوف يمكن برضه نمتد

نعالج الموضوع ده.. وفتحت الفرن.. وخرجت الككة
سوداء وكأنها متغطية بالفحم.. والحقيقة حالة الككة
لا يمكن وصفها، وحالى أنا بالأكثر.. لكن "بنبونة" طلعتها
وبدأت تشيل كل المحروق بالسكينة، وقعدت تشيل وتشيل
بمنتهى الصبر.. وعجبى!! الككة بقى صفراء وشكلها مش
بظال.. وضحكت منقذتى "بنبونة" وقالت لى: "كده مرة واحدة
أول ماشطح نطح! عمل ككة يا جبار يا... وعلى العموم.. أنا
دلوقت ح أرش لك على وشها شوية سكر بودرة.. وهي
تبقي مش وحشة.. الحمد لله إنى وصلت في الوقت المناسب
تفضل متوك صبحى الكاشى النائم ده علشان نروح لستوسوا"
وجدت ربنا إنه بعث لى لبنى "نقذ الموقف"، وقد مت الككة لستو
وقالت لها: "شوق شطارة عصام عملها بتاسبة مولد النبى
مخصوص علشانك، وتلقيت عبارات الإعجاب من العائلة الكريمة
حتى هشام قال لى: الظاهر إنك اقشعت بكلاى وأثبت

إن الصبيان أشطر من البنات، وردت: "الحقيقة
أنا اقشعت إن ما فيش أطرف ولا أشطر من البنات"
ومنحت "بنبونة" قبة كبيرة جدًا.. هشام قال: وأنا
قلت له: "لا يا عم.. هو مولد يا... عصام"



أشرف الشريف يعرف من الجاني

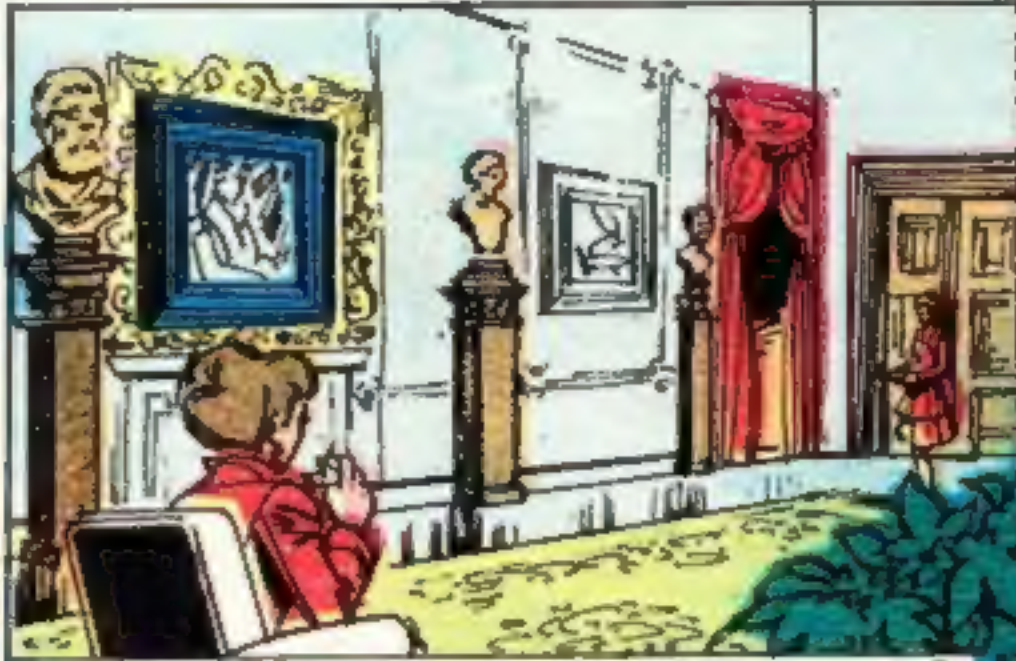
مسألة الوقت!

كتبها: يوسف جبريل روم، حامد صقر



أنا ابتديت أتحسن على الدوا
الجديد يا إحسان!

ربنا كريم
يا ست!



كانت السيدة رادية
صديقة أرملة في
الحسين .. غنية ..
وعندما لقيت مصرعها
تركزت الشبهات
في شخصين .. أدلها
فأرمتها إحسان
التي تقيم معها
في الفيلا ..

ولم يزل الورا قليلا - قبل الحادث بأسبوع -

يا خبر! أنا
افتكرتها مغنى عليها!

وكان الذي
أبلغ الشرطة
بالحادث هو
طبيبها دكتور
رفاعي، فقد
استدعته إحسان
في الساعة
والنصف صباحا
وعندما وصل
وجد السيدة
رادية قد
فارقَت الحياة ..

أما الشخص الثاني الذي اتجهت إليه الفلوك فكان ابن
أخيها رامز، وهو موظف، وكان عمله قريب من الفيلا
وكان يزورها مسارا كل يوم عند خروجه من العمل -

مساء الخير يا عميق -
تفضل .. هدية بسيطة!



واتصل الطبيب أيضا بصديقة أشرف الذي
وصل بعد لحظات من المكالمات ..

أنا سمعت
جرس المنبه
الساعة الساعة
والنصف .. رحت
للسنة لفتيتها
لسه نائمة
حاولت أفتحها
ما صحتش ..
فطلبت الدكتور
رفاعي!

ولمحت أشرف
بأحسان،
وأخذ يهرع
من روعها،
ثم طلب
منها أن
تقن عليه
ما تعرفت ..

الوفاة غير طبيعية، وإنما حدثت
نتيجة لكم أنفاسها، وهي
ناثمة، جاز يكون الجاني

استعمل
المخيلة
مثلا

أهوى!!
يا حبيبتي يا ست!



وعندما حضره رامز بعد ذلك وسأله "أشرفت" ..



أنا انصرفت من
عندها الساعة السادسة
زى كل يوم !

ولامخلوق بيدخل البيت غير
رامز - ودى عادته كل
يوم ، وانصرف بالليل ،
لكن ماخدتش بالى كانت
الساعة كام وقتها !



المرحومة تتركبت نصف ثروتها
لرامز - والنصف الآخر لإحسان !



سأنت إحسان قد
قدمتها طول عشر
سنوات ، وكان رامز
القريب الوحيد الذى
يؤمن بها - وعندما
فتح الحامي وصية
" رادية -

حد شافك وانت
خارج غير إحسان ؟

أيوه - البواب
وصاحب كشك السجائر
اللى جنب الفيلا !



وعاد "أشرفت" بعد إطلعه على
الوصية يسأل "إحسان" -

كيف تعرفى حاجة
عن الوصية ؟

الحقيقة أيوه ، والأستاذ
رامز كمان لأنه فى
يوم كانت المرحومة عيانة
جدا ، وقالت لنا
على الوصية
إحنا الإثنين !



أنا عندى
الدليل على إتهامك
إنت يا إحسان ، ومن
الأفضل لك أن
تعترفى فى الحال !



ما الريل الذى جعل أشرفت يوجهه الإتهام لإحسان ؟ إذا لم تعرفه انظر الفصل على صفحة (٣٩)



السيمفونية

● السيمفونية : كلمة يونانية تعنى مجموعة انغام متتابعة او مستمرة ، وهى عبارة عن قطعة موسيقية تعزفها مجموعة كبيرة من العازفين، يعزف بعضهم على آلات وترية، وآخرون على آلات نحاسية، والبعض على آلات خشبية .

وتبدأ السيمفونية عادة بعزف نفخة سريعة ، ثم نفخة بطيئة ، ثم تختتم بنفخة راقصة مرحة . ولقد حاول بعض الفئسانين المصريين تأليف سيمفونيات مصرية ، ولكنها كانت محاولات غير كاملة ولم تحقق النجاح المطلوب ، بعكس اغلب مؤلفي الموسيقى الغربية ، فلهم سيمفونيات شهيرة ومنتشرة في العالم اجمع ..

ومن أشهر مؤلفي الموسيقى العالميين .. بيتهوفن .. وله تسع سيمفونيات ، احيانا يطلقون عليها اسماء بدلا من الارقام ، فالسيمفونية الثالثة اسمها : السيمفونية البطولة، والسادسة اسمها : السيمفونية الربيعية ، وهكذا ..

الذى ان يظهر مؤلف موسيقى باسم العالم ، اول سيمفونية مصرية .



رمسيس الثاني

● كلنا نعرف يا اصدقائي تمثال رمسيس الذى يتوسط ميدان رمسيس المسمى باسمه ، لكن من هو رمسيس الثاني .. انه ابن رمسيس الاول الفرعون مصر « ، وعندما بلغ رمسيس العاشرة من عمره عينه ابوه قائدا لسلاح مركبات المشاة في الجيش المصري « وبعد وفاة والده عام ١٢٩١ قبل الميلاد، خرج رمسيس ليرد الحيثيين من الاراضي السورية وكان الجيش الذى خرج به رمسيس الى سوريا مكونا من « فرقى ، وكانت كل فرقة تحمل اسم احد الالهة المصريين وهم « امون - رع - ست - بتاح » وانتصر رمسيس في هذه الحرب بعد معاناة طويلة وعاد الى مصر منتصرا ، ولم يقاتل الا بعد النصر ب ١٠ سنوات ، فقد خلالها معاهدة سلام بينه وبين الحيثيين ، تنص على وقف القتال ، واحترام حدود ارضي الطرف الاخر ، وتبادل المساعدة في حالة تعرضهم للهجوم من عدو مشترك .

ظل رمسيس الثاني يحكم مصر لمدة ٦٧ عاما ، وتولى بعد ذلك وكان عمره في ذلك الوقت ٩٠ عاما ومن اهم اعمال رمسيس الثاني ، اتمام المعبد الذى بدأ تشييده والده في « ابيدوس » ، وبناء معبد خاص به ، ايضا قام ببناء معبد الكرنك ومعبد « ابو سمبل »



عباد الشمس

● موطنه الاصلى امريكا .. والاسبان الذين اكتشفوا امريكا اطلقوا عليه اسم « شمس الهند » لانهم كانوا يعتقدون انهم وصلوا الى الهند .

● من الاسماء التى تطلق عليه في فرنسا : « زهرة الشمس » و « التاج الملكى »

● في القرن السابع عشر كان البعض في اوروبا يطبخونه ويأكلونه .. ويعتقد الكثيرون ان حبوب عباد الشمس - اللب السورى عندما - تقوى النظر وتحسن الصوت .

● يستخرج من تلك الحبوب احد زيوت الطعام الخفيفة والمفيدة ..

لا بأس مع الحياة



● « ميكل أنجلو » فنان
مصر النهضة الخالد .. بدأ
ينظم الشعر وهو في سن
الستين .. بعد أن تلقى في
عدد من الفنون الأخرى ..
وفي العلوم أيضا .. وبعض
تعاليمه الخالدة أنجزها وهو
في السبعين ، أما الرسم فقد
قل بممارسته حتى موته في سن
التاسعة والثمانين ..

● ميكل أنجلو ●

● فنان إيطالي أيضا مشهور
وهو « ليوناردو » قل يرسم حتى
سن التاسعة والتسعين ..
● « جاليليو » الفيلسوف
المشهور ، استمر في تجاربه رغم
إصابته بالعمى في سن الثالثة
والسبعين ..

● « توماس ادیسون »
المخترع المشهور والذي عاش
حتى الرابعة والثمانين .. لم
يتوقف عن اختراعاته إلا قبل
وفاته بعام واحد ..



● توماس ادیسون ●



العاب فترة والأمل

● « نوسكاتيني » قائد
الأوركسترا الإيطالي المشهور
والذي توفي عام ١٩٥٧ .. قل
يقود أكبر فرق العالم
الموسيقية بعد أن بلغ
السبعين من عمره .. ومن
الذاكرة ، أي أنه لم يكن
يستخدم « النوتة » على
الأطلاق ● « أينشتاين » صاحب
نظرية النسبية والتي أدت
إلى تلجيز الذرة .. قل يعمل
حتى سن الرابعة والسبعين ..
كذلك فعل « سامويل مورس »
الذي اخترع التلغراف ..



● نوسكاتيني ●

أمارك عير الله

كل سنة ولانتم طيبين

دعوة .. لك .. ولا مترك .. ولا صدقاتك

إلى أجمل مكان .. إلى جنة الأطفال

والكبار .. إلى

هنا داي حلوا

لأخبركم بالاسم : طاب داي حلوان - بجوار الكاين - تاج

ت: ٣٨٤٣٧ - ٩١١٥٢١



عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا



مجلة التربية والثقافة الدينية
تأسست: رمزي خليل
رئيسها: محمد الصغير

صفات الرسول

المولود الأعظم

● كان النبي صلى الله عليه وسلم جميل الطامة ، متوسط الطول ، ضخم الرأس ، أسود الشعر جدا ، واسع الجبهة ، وكان حاجباه متوسعين متصلين .. وبيناه واستسمنتين جدا ، في بيانهما من الجوانب حمراء خفيفة ، تربتهما جمالا وجماليتا وكانت نظره تنزل على منتهى القدارة ، وأحباب منتهى طولة سوداء حائلة السواد .. وأنته دقيق ، وأسنانه مطبوعة ، وشعر لفته كثيف جدا ، ومنته طويل وصغره هريش ، وباه واسع ، ولونه يعيل إلى الحمرة ، وكان ضخم الكف والقدم ..

أما سائر في الطريق مال إلى الإمام وهو يصرع الفطش ، ويشتي شيئا ، ويبدو على وجهه أكتلح السيف والتسل ..

رسول الرحمة

● الرسول التلك الأعظم .. صلى بالمسلمين جماعة .. وحينما سجد قال سجدوا .. ولأنه الإمام قنوا جميعا سجدوا طائفة .. وبعد انتهاء الصلاة فرغوا من العبادة .. أنه درس في الرحمة والحب من الرسول العلم الخبرهم أن الصديق بن علي رضي الله عنهما .. وهو خليل من .. جالس على ظهر جده الرسول وهو يسجد .. فتوكله الرسول القيسلا حتى ينزل سجد .. ولم يتحرك طيلة حتى لا يفسد وضعية عليه بوجته .. وهنا علم المسلمون معنى الحب والحنان والرحمة بالأطفال ..

● كان ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم بشرى للمؤمنين ، وليس لقومه وحدهم وكان مولده في الوقت نفسه نظيرا خطيرا للأفريق ، وأحلا نهاية الفكر والفعل ..

في يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول سنة ١٢ ميلاد النبي محمد صلى الله عليه وسلم .. الموافق ٢٠ من المسكن سنة ٥٧٠ م .. عام الليل وحريمة جيش أبرهة ..

كان ميلاد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .. مولود ينم ، مانت أروم وشباب عند اليهود ، وليس له أشوا ولا مان ، وأمه مانت وشخصه في الإنسانية ، ومات بعد موت النبي محمد .. مستعين .. ومع كل هذه الظروف ، كان ميلاده لهدما خطيرا بالتفصيل على هذه التين البصيرة :

عرش كرمي ، ملك أعظم دولة في الشرق وهي الفرس ، وجرني ليمر ، ملك الروم أعظم دولة في الغرب ..

وحدث الاستقام التي وجهها العرب .. وأثار التي برشت الفرس ..

وبعد حواله الرموز بمسألة وأربعين سنة فقط ، كانت راية الإسلام التي دعا إليه ، ترفرف على بلاد العرب ، وظهر ملك كرمي فارس ، واليمر الروم في آسيا وأفريقيا وأوروبا ، حتى حدود فرنسا شمال بلاد الإنجليس ..

ولا يزال العالم الإسلامي في كل دول العالم يردد اسمهم الرسول في كل لسان وصلاة ..



المذكرة الإسلامية

عيد المطلب

● ولد عيد المطلب بن هاشم عام ١٩٥ ميلادية ، وعندما كان في طفولته ، وقع في اليمن حادث الإخوة ، الذي ذكر في سورة البروج ، وملخصه أن أحد ملوك اليمن ، واسمه « نو » نواس - ٤٨٠ م - سعى نفسه « يوسف » ، ونصب للديانة اليهودية ، وأخذ يجبر الناس على اعتناقها وترك دينهم .. ولكن نصارى نجران في اليمن رفضوا ، فغار لهم الطار الكبيرة ، وهي « الأخاديد » وأحرقهم بالنار .. وكانت هذه من أشنع جرائم اليهود في ذلك العصر القديم ..

تولى عيد المطلب مناصب أبية خاتم .. وهي السقاية « صلى الحجاج » والرفادة « نظام الحجاج » وطساح الكبة .. وهو العيد الأول للنبي محمد طيبه الصلوات والسلام ..

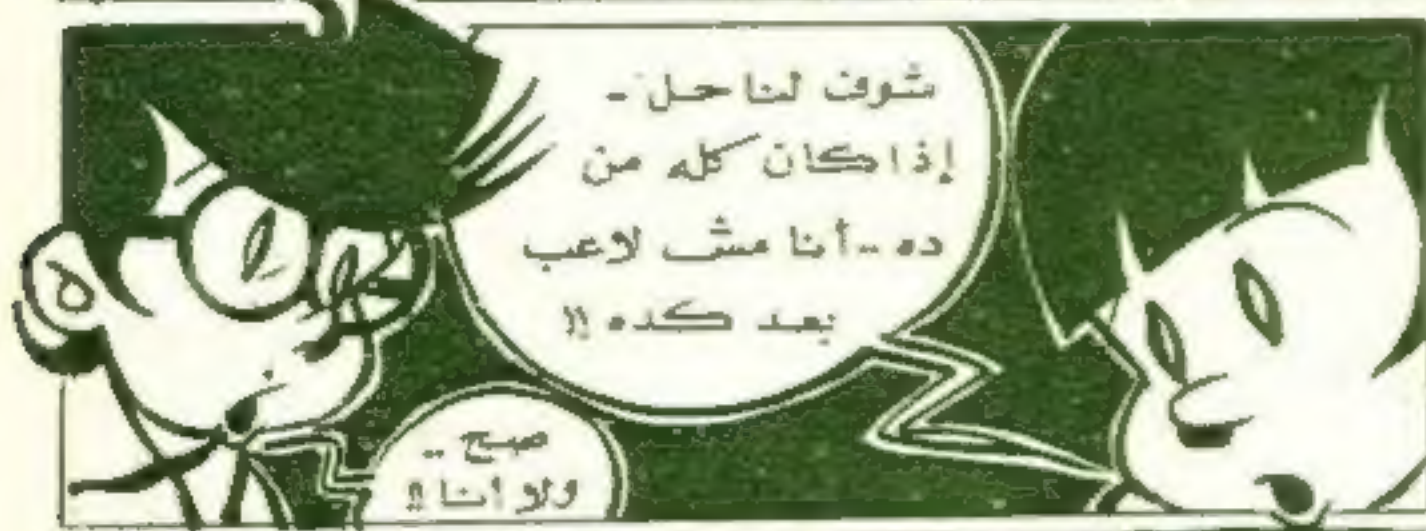
زيكو.. زكي .. أكيد ز..ز هو السبب!

★ ستياريو: يوسف جبيرا ★ رسوم: حازم

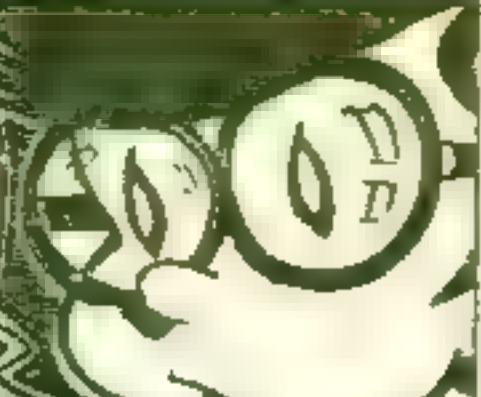


الأستاذ شعراوي: أستاذ التربية الرياضية، شاب رياضي - وقرعته منذ أيام في مدرسة زكي
ولست له تجربة سابقة مع الجيل الجديد - ولا يعرف عنهم الكثير ..





فاكر- زيكو زكي-
الآلى؟- عملت فيه
تعديلات بحيث اقدر
أوجهه باللاسلكى
من بعيد !!



وتعدين :-
يحصل إليه
يعنى :-



وفي مساندك الميم-
طيب- هو هزأنى
المهارة- لكن أنا
ح- عرف آخذ
حقى !!

ناوى تعمل
إيه يعنى :-



ح تصدر موجات التراسويك- يعنى
أسرع من الصوت بكثير
وتسوى الهوبيل !!



تاسية واحدة أركحه ، وأشرح لك
بطريقة عملية على
نفسى الآلى



بنظام .. واتنين .. اتنين ..
وأسرع شوية ..
هوب .. هوب !!

فتح الصاع ..



خده معاك المدرسة وحطه فى دولاب الألعاب
وأنا لقا آخى اتصرف .. وكلمة لسر : السر
فى سبر- خلاص

انقضا



أرفع الذراعين إلى الجسدين-
واحد .. اتنين .. ثلاثة ..



أنا هه ، ومعايا جهاز الإتصال بالإنترنت
الآلى- المهر تضبط أعصابك أخن
كشفت

رنا
يسترا





بقي كدو؟ - فهمت يا استاذ شعراوي
حضرته الإنسان الآلي - مش
زيكوزكي -
الحقيقتي !!



ولم يتبه "نر-نر" - اشغل مراقبة
ومتابعة حركات إنسانه الرق-



والله انكشفت
يا "ز-ر" -
السري بيدي



دنيا عمية إسعاف الرستاز شعراوي من الإغواء..



يخف إيه؟
آلج إيه؟
مش فاهم!



برجل ريكور-
هأنا حاي أقدم
اعد ريك.



صدوري
ياخذ له
يومين أحارة
وراحة



أقال أنا اشغل
إيه مع الشيطاني
دول « دو
أنا مطر على
كدو



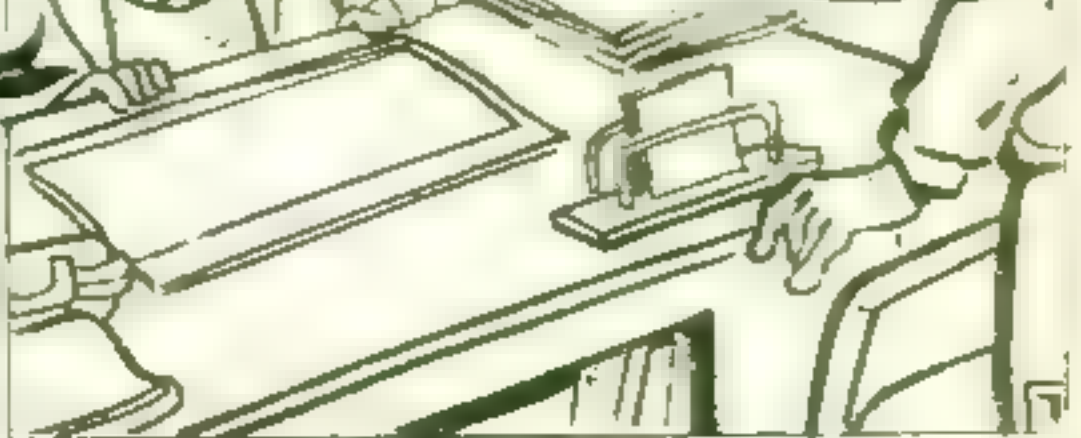
ولم يدب
مستحسن - آنا
عميل أنا عيت



أنا؟ - ده هو - مظلوم
بابيه - وجاي اسلم
نفسك - الآلج !!



دعبر يومين -
أنا أحسن لكن
جاي أقدم
استقالتي!



الاب : يا حسن .. حسن
 ساعى للساعاتى يمسحها لانها
 والفة ..
 الابن : ورمسها ليه يا بابا!
 ده انا مسحتها حالا بالصابون !!

عمر اليلس الموتى

- كيف تجرؤ - الا تعرف من
 انا .. ا
 - ليه - هو حضرتك نسيب
 اسمك ا ا

- بابا .. ليه ربنا خلق لادم
 في الاول قبل حواء ا
 - طشش يا بنى بلانى فرسه
 بتكلم شوية قبل مايجي حواء ..

الاستلا : وحكنا لا
 يطفى الماء الا اذا بلغت
 حرارته درجة المائة ..
 التلميذ : لكن ازاى يا
 استلا النار بفهم انها لطف
 هذه الدرجة ليطفى ا



مخله
 (())



- ما ليش دموع .. لازم تجيب لي عروسه المولود !!

هيئة السينما والمسرح والموسيقى
 (قطاع المسرح) يقدم

مسرح القاهرة للمرايس

٨٠ يوم حول العالم

- يومياً من الساعة ٢٠ : ٦ مساءً
- الجمعة والاحد : حفلات صباحية
- التذكار : عطلة اسبوعية

السيرك القومى

افتتاحاً لعيد العاشر للسيرك يقدم مهرجانه العالمى الكبير

سيرك البجوزة و سيرك العبابية

٨٣٩٨١٣ ت

٨١٠٦١٢ ت



- عزمالك النوارده على مسرح العرايس !!

منت أشبال الفائزة البيضاء الجوكر صاير

يتقدمه : عاطف فرج
تصوير : أحمد سليمان

اسمه : سعيد علي أحمد .
وشهرته صاير .. وسيد
هو الصورة الثانية من
اللاعب فاروق جعفر ، الذي حلا
اللاعب .. ليا وحنا .. وحندة
.. انه لا يشبهه في اللعبة على
الزاوية .. وكذلك الاحكام القوية
في شبكة الخصم .. بل يشبهه حتى
في الشكل .. وتسمية الشجر ..
لأن طول يكاد يكون واحدا .. واللاعب
واحد .. حتى لون البشرة ..
وكذا تصرف فاروق جعفر ..
لاعب الدرجة الأولى في نادي الزمالك
.. لعب .. يتسلل بسهولة
لشبكة الخصم ، لا يجاريه في هذا
.. إلا لاعب الأعلى « زيزو » ..
.. واتسم « سعيد علي أحمد »
قبل الزمالك .. عندما سألته :

● أنت اهو فاروق جعفر ؟
- لا .. أنا ابيه بس ..
● معنى بدأت اللعب .. في
الزمالك .. ؟

.. أنا بدأت اللعب بحرا ..
بالكرة القوية .. في حوازي الجبل
الاصفر .. والجبل الاصفر .. على
مشارف محافظة القاهرة .. وعناية
محافظة القليوبية .. جمهوري
كان محبها ومتحمها للعب .. وفي
سنة ١٩٧٠ .. انتقلت بالاحكام
في نادي الزمالك وكسبت ثقة للمدرب
● هناك لنا عن شروط اللاعب
المتأهل ؟

.. اللعب له قواعد .. وأصول ..
مثل أي لعبة أخرى .. واللاعب
لازم يعرف هذه القواعد جيدا ..
ويحافظ على مواعيد التدريب
بالنظام .. ويصل على كسب ثقة
المدرب والتعاون مع زملائه .. في
اللعب .. ويتكسب بهم حبا ..
فلا يتصرف في اللعب بالأنانية ..
ويحترم رأي الحكم .. ويحسنا
يتحلى بالاخلاق .. والفرق ..

● ومن احسن لاعب في نظرك
لوقت له هذه الشروط ؟

.. فاروق جعفر ليا .. لانه مثال
« صاير » الطبع .. ويعلم في
الكرة ..

● ومن احسن لاعب على ؟

واحسن لاعب في الكروي ؟

.. احسن لاعب على .. اللاعب
الاناني .. بيكتاور .. وفي الدوري
أحمد عبد الباقى لاعب الأعلى ..
● ومركزك في الفريق ؟

.. بالعب حانه واسمى واسمى
وفي كل مكان اسمى اللاعب ..
وعندما كنت يطفوا على جوكس
اللاعب ..

● احسن ماكنى لعبه ؟

.. مع الأعلى .. سنة ١٩٧٥ ..
وكسبنا الأعلى ١/٦ صفر ..
● وهواياك الثانية ؟

.. تليس الطاولة .. ا
● شكرا يا حطرة « الجوكر »
وعلمنا ان كلاً اللاعب لنا .. وكورة
.. شكرا وتباني لكل أسداني
.. فراء سعيد ..



تحقيق : كاتين بلية

تصوير : علي زغلول



فريق البراعم تحت ١٤ سنة بالنادي الأهلي لكرة القدم

الكرة .. في أي مسابقة من المسابقات ..
هدف الفريق : ٥ عالم كسرت ..
سجل في العام الماضي ٣٥ هدفا .. أما هذا
العام فليزاد هناك ٨ مباريات هائلة ..
وأحرز حتى الآن ٦ هدفا ..

نظام الحوافز

يلوم المدرب بالعب كل لاعب الدرجة
الخاصة .. بالنسبة لادائه وسلوكه في كل
مباراة .. ثم يلوم بجمع درجات كل مباريات
هذا .. ويختار أعلى ٤ درجات من الفريق ..
ويقدم لهم ٤ تذكار سنيا بلكون .. في أي
سليم يفتخروه الأندية الأولى بالآخرين ..
وعادة كل لاعب .. يقدم كل ما عليه في كل
مباراة .. حتى يتأهل هذا التذكار ..

روح الفريق

يتمثل الفريق بعب الفريق بعبهم
ليضي .. والولاء للفريق .. وهم أسداني
داخل وخارج اللعب .. وهذا يتمكس بالطبع
على طريقة لعبهم وتعاونهم داخل اللعب ..

المسوق الدراسي

يقدم الإنشال .. شهادات تخرجه على كل
فترة امتحان أو تدريب .. والتفوق منهم يحصل
على جائزة من مدير الكرة بالنادي كالتبالي ..
الكابتن عواد لندوم .. ومن مشرف الإنشال
الكاشف على اسمايل .. تشجينا له يستمر في
تقدمه ..

لنا يشهد عليه في تحمل المسئولية
مستقلا .. وهو يلقي احتراما شديدا من
لذلك اللاعبين .. ومحسوب منهم جميعا ..

نظام التدريب في فترة الأعداد

يتدرب الإنشال ٦ مرات أسبوعيا لمدة
٤٥ يوما .. أما هذه التمرية .. لتدريب الإنشال
٢ مرات أسبوعيا .. ومباراة يوم الجمعة ونظرا
لقرب التمرية الصباحية والسائية بالبحر
نصف اللاعبين للتدريب صباحا والنصف الآخر
بعد الظهر ..

روح الفاسلة الحصر

من خلال المباريات نستطيع ان نلمس الروح
الحالية التي يتميز بها أفراد الفريق .. لهم
لا يعرفون هذا المباريات السهلة ..
الضخيمة .. وكل مباراة عندهم مهمة .. ونفس
الحمود والروح العالية هذا شعار الفريق
في كل المباريات على السواء .. من هنا لم
لزم هذا الفريق منذ سنتين .. وأحرز
عوسم ١٩٧٥ بطولة منطقة القاهرة مستظلا
٨٥ هدفا .. بينما دخل مرماه ٢ أهداف
فقط طول الموسم ..

أما هذا العام .. فيحتل الفريق المركز
الأول .. بطرق ٦ فقط بينه وبين نادي النصر
.. لعب الفريق ١٦ مباراة .. فاز فيها جميعا
ورصيد ٢٢ نقطة .. وأحرز خط هجومه ١٢١
هدفا .. بينما لم يدخل مرماه سوى هدف ..
وهو رقم كبير لم يحدث في تاريخ الكرة

لعب في تشكيل الحرة .. من كسروهم
والبيع .. هذه السلسلة تقوم بها لجنة
التفكير .. يختار المدرب ٤ لاعبين أسبوعيا
ويتبادل أفراد الفريق المهمة كل أسبوع ..

المدرب الرئيسي

كل لاعب حوالب خاص .. عليه اسمه
وصورته .. ويلوم المدرب بالتفكير الطافي
على الحوايل .. وهذا مسابقة لاهسن
حوالب منهم .. والناظر يحصل على تذكرة
سبا .. تشجينا له على تقاتله .. أما
ساحب الحوالب غير النظم ليعالج ..

لجميع الاحذية والكرات

يقوم كل شبل بجمع حذاءه وكسره
الخاصة به قبل كل تمرين .. وكل مباراة ..

نظام التفتيشية

يقوم الناس صرف وجبات غذائية للناشئين
وتصرف للناشئين ٤ وجبات كاملة في
الأسبوع في فترة الأعداد .. وفي فترة
المباريات تصرف وجبتان أسبوعيا ..

كاشف الفريق

يتولى كاشف الفريق ٨ عالم كسرت ..
مسكولة المدرب خلال اللعب التام للمباريات
ويكون حافة الاتصال بين المدرب واللاعبين ..
وهو الذي يتولى هذه المهمة منذ صغره ليشب

مكويب الفريق

الحكاية من البداية .. أن هذا الفريق بدأ
تكوينه منذ سنتين .. والاعضاء تم اختيارهم من
أشبال كرة القدم .. ولهم بتدريب الكاشف
أبراهيم شعلان والكاشف طلي إبراهيم الصبان
بكلية التربية الرياضية بالهرم ..

كذلك في صيف كل عام .. ومن المباريات
الحصة التي يلعبها الفريق مع الأنسدية
والصاحات الشجيرة والفريق الأخرى .. يتم
اختبار المواهب .. والفريق يضم ٢٥ لاعبا ..
ويتمتع المدرب على مبدأ التركيز في تدريبه
أن كلفا في العدد .. كانت حصة
السبل من الاستطاعة أكثر ..

شعار الفريق

التفكير .. أول ما يربط عليه الشبل .. بعبه
أن تخطو لحدك أرضي النادي .. كذلك العلامة
الخاصة في تنفذ أواخر المدرب .. والاسم
تطبيق توجيهاته كلها على العمل وجد ..
والتسمية هذه الصفات وضع للمدرب بعض
الاسم ..

غرفة حلق الملابس

فريق ١٤ سنة حجرة خاصة بهم لتقلع
اللباس .. ويقوم النادي بخصار السود
المختلفة لجميع الأنشطة الرياضية .. يزيروها
الصغيرة حتى تبدو حيلة ونية خالصة .. أيضا
يجعل بيضا « لقم نساك » .. فيتمتع على

عن تأخير حصر الحرة الحاضرين للدراسة في فترة
الاعتذار : فتقدسه بجله سعيد لكسرتا لربا الحارة





دردشة مع: جمال حمداني

تحقيق: محمود متولى

.. كنت للنساذى الاهلى ..
وعمرى ١١ سنة .. ولعبت في لرق
الناشئين تحت ١٤ ١٦ ١٨ سنة
.. وفى صيف ٦٧ انتقلت للفريق
الاول بالاهلى .. وفى ٧١ وقع على
الاختيار لالعب للفريق القومى ..

● انت راغب من مستواه ؟

.. الصدائله انا حلهما .. ولكننى
اتمنى ان اصل الى المستوى الذى
يمكننى من اداء واجبى الدفاعى
والهجومى فى ان واحد .. ولهذا
السبب اتقدم انا وزميلى مصطفى
يونس تدريبا خاصا للوصول الى

● شباب .. قوة .. رجولة ..
حركة دائية فى اللعب طول
الباراة .. مجهود خارجى ..
.. جيد اللعب كقهر سالف ..
وكساع دفاع ايمن وابسر .. توفيت
دقيق .. ويجيد الانقضاس على ..
هادى الطبع .. جاد عظه مشرف
وسلوكة حميد داخل اللعب وخارجه

انه محمد محمود حمدى اسماعيل
.. الشهير بـ حسن حمدى .. صمام
امن النادى الاهلى والفريق القومى

● كابتن حسن .. احك لقرارك
مصر عن لعبك مع الكرة ؟



عمرو أبوالمجد معيد كرة القدم بكلية التربية الرياضية

● معيد كرة قدم بكلية
التربية الرياضية بالهرم .
● مدرب فريق ١٤ سنة
لاعلى لمدة ٢ سنوات ، وقبلها
مشرف على مدرسة الكرة ،
وفاز فريقه بالبطولة دون اى
هزيمة حتى الآن ، واحرز فريقه
حتى الان سبع المرات ١٢ هدفا
ولم يدخل مرماه سوى هدف ،
مطلما الرقم القياس لسابقات
الكرة .

● اسند اليه تدريب فريق
منتخب المدارس الثانوية ، الذى
يستعد لبطولة الدورة العربيه
بليبيا العام القادم .

ويقول : المروض ان يلعب
الاشبال تحت ١٤ سنة ، بكرة
اصغر قليلا « مقاس ٤ » ،
الكرة العادية « مقاس ٥ » ،
لكن هذا الشرط غير مطبق
بدقة ، ويؤثر بالتالى على كفاءة
واداء الناشئين ، حيث ان الكرة
تكون ثقيلة على أرجلهم ، واطالة
بضرورة مراعاة تنفيذ هذا
الشرط .

ويضيف : ان النادى الاهلى
مفتوح لى تشويه ، يجد فى
نفسه الموهبة ، وتراوح سنه
بين ١١ - ١٤ سنة ، فقط طيه
ان يتقدم بعد نهاية الموسم
الدراسى ، لقابلة للتدريين :
عمرو أبوالمجد ، ابراهيم
شعلان ، ابو الفتى .

هديتنا لك صورة :

هدايت الزمالك

على خليل



● لاعب ممتاز سلوكا واحلافا ولعبا .. فهو طبيب
القلب .. خجول .. وفى نفس الوقت يعتبر اسرع لاعبي الكرة
فى مصر .. والوحيد الذى يشق طريقه طويلا نحو القومى ليكون
امس مساهمة فى ثوان .. ومن اخصر الطرق ، والحباية كانت
فى بيتى صوف .. فهو بنى صوفى

من هذا اللاعب؟

● لاعب دولي ، جناح ايمن
وجم فريق احد اندية القاهرة ،
طويل العانة ، سريع ومراوغ
في اللعب ، ويجيد ضربات
الرأس ، وهداف ايضا ، يسير
بالكرة بمحاذاة خط التماس ،
ليسحب الكرة الايسر للفريق
المنافس الى جانبه ، فيتدخل
الدفاع ، ويرسل الاوفرات امام
المرمى لزملائه ، فيسدونها
فئات في شبك مرمى الخصم
صديقي .. اذا عرفت من
هذا اللاعب ، ابنت بالحل الى
مطلة سمير وهذه الجوائز في
انتظاره :

١ - نظارية - ٢ قلم حبر
+ شارة سمير - ٢ - قلم
فلوماستر - ٤ ، ٥ - قلم
اسكرو خاص + شارة سمير
- ٩ ، ١٠ - ٢ حكاية - ١١ ،
١٢ - رواية + حكاية - ١٢ ،
١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ - اقباس
هدايا سمير + شارة سمير -
١٨ ، ١٩ ، ٢٠ - مجموعة طوابع
+ شارة سمير .

الشروط : قسم كوبون
المسابقة وابته مع الحصل
الصحيح الى مطلة سمير ١٦
شارع محمد عز المسرب -
القاهرة ، في موعد القاء ٢١
سبتمبر ١٩٧٦ ، اكتب على
الطرف مسابقة سمير الرياضية
« من هذا اللاعب رقم ٢٥ » .



والفضل خط وسط ١٩

- فاروق حنفر - حسن شعاعه
مختار على مختار - شحاته الاسكندراني
- وافضل خط هجوم ٢ .

الخطيب وزيزو .. وابو جريشة
وعلى خليل ، واسامة ، والخطيب
وحده اخطر من خط هجوم كامل ..

● من اللاعب الذي تحصل له
حسابا ؟

- كل المهاجم .. ولكن ابو جريشة
والشاذلي هما وضع خاص ..
بالفرصة عندهما يهدف .. ومهمتي
ان اضع عليهما هذه الفرصة ..

● وما هو القوي خط هجومك
هذه ؟

- هجوم يوغوسلافيا في دورة البحر
المتوسط في الجزائر ..

● ومن احسن المدافعين في مصر؟

- محمد توفيق - فام سلطان -
السياحي - السيد عبد الجواد -
رافت مكي .

وزير دفاع النادي الاهلي

● ومن ترشحه من اشبال الاهلي
ليحتل مكانك - بعد اعتراك طبعاً

- قبل تمت امانة اسمي امامه
.. خامة طبة ، يرجي منه الكثير ..

● ومن تولياتك للاهلي هذا الموسم؟

- نظام الدوري هذا العام قاتل:
والفرق الضعفة توتر على صتواتنا
.. ونحن كلاعبين نؤدي واجبنا المطلوب
هنا .. والتوفيق من عند الله ..
ولا استطيع ان اجزم بالفريق الذي
سيفوز بطولة الدوري وان كان هناك
ارصة اندية تتنافس على البطولة وهي
اندية : الاهلي .. الزمالك .. المحلة ..
.. الاسماعيلي ..

● وما هي امنياتك ؟

- امنيتي جميعها تتعلق بالحمد
لله .. فقد تمنيت ان اللعب للاهلي
وحققته الامنية .. وتمنيت ان امثل مصر
وحصل .. اما امنيتي العالية
فاحتفظ بها لنفسى واعطوني في ذلك .

على كل .. صحتنا باللقاء مع
اللاعب الذي يجيد مع الكرة ، الرماية
والبيارد والبرهج .. والى لقاء
آخر ..

هذا المستوى .

● اخبرني اكثر من مرة ونسباً
للفريق الاهلي .. فما هي مواصفات
كابتن الفريق في نظرك ؟

- ان يكون قوي الشخصية ..
محبوباً من زملائه اللاعبين .. ويتمتع
باحترامهم حتى تكون توجيهاته مقبولة
اوامر .. اما خارج الملعب .. ان
يكون موضع ثقة اللاعب حتى يصارحه
بمشاكله ، ومهمته هنا عرضها على
المدرّب والاداري حتى يحل هذه
المشكلة .

● من من المدربين ترك بصمته
على طريقة لعبك ؟

- كل من دربني على يدته ..
امتداه من مصطفى حسن الى فؤاد
شيمان وعبد الكوي .. كل منهم له
بصمات واضحة في طريقة ادائي ..

● احبك لنا من اثر الكرة في
حياتك ؟

- الكرة كل حياتي وفكري .
اكر فيها في كل وقت وفي اي مكان
.. اؤدي التحرين بروح الهواية ..

وادابب الكرة وابادها حياً بسبب
ولدا تعلق ما اظنه منها .

● ما رايتك في نقاد كرة القدم ؟

- احترم كل وجهة نظر .. واحترم
قلم كل ناقد .. ومن نقده استفيد
والعلم ..

ومن ناحيه اخرى .. تعرفت في
بداية حياتي لنادي في صحيفة يومية
- لادامي لذكر اسمه - يهاجمني
شدة .. ويطلب من المسئولين في
النادي استبعادني من الفريق ..
وانجبت من لاعب غربي يحل مكاني .
مثلاً : استغفرت من التساقد
الريامي « احمد مكاوي » .. كنت
في السعودية وجلس مع الكابتن
مكاوي حوالي عشر دقائق قبل
التزول للملعب .. وكلمني عن طريقة
لعب .. وكان حديثه هذا من الاسباب
التي اثرت في تولفت الى الانظار .

● من افضل حراس المرمى عندنا
في مصر ؟

- حالياً ابراهيم لاعب الاهلي ..

● والفضل خط دفاع ؟

- بلا تعيز .. دفاع الاهلي ..
ولذا اختير افراده جميعاً في الفرق
القوى ..



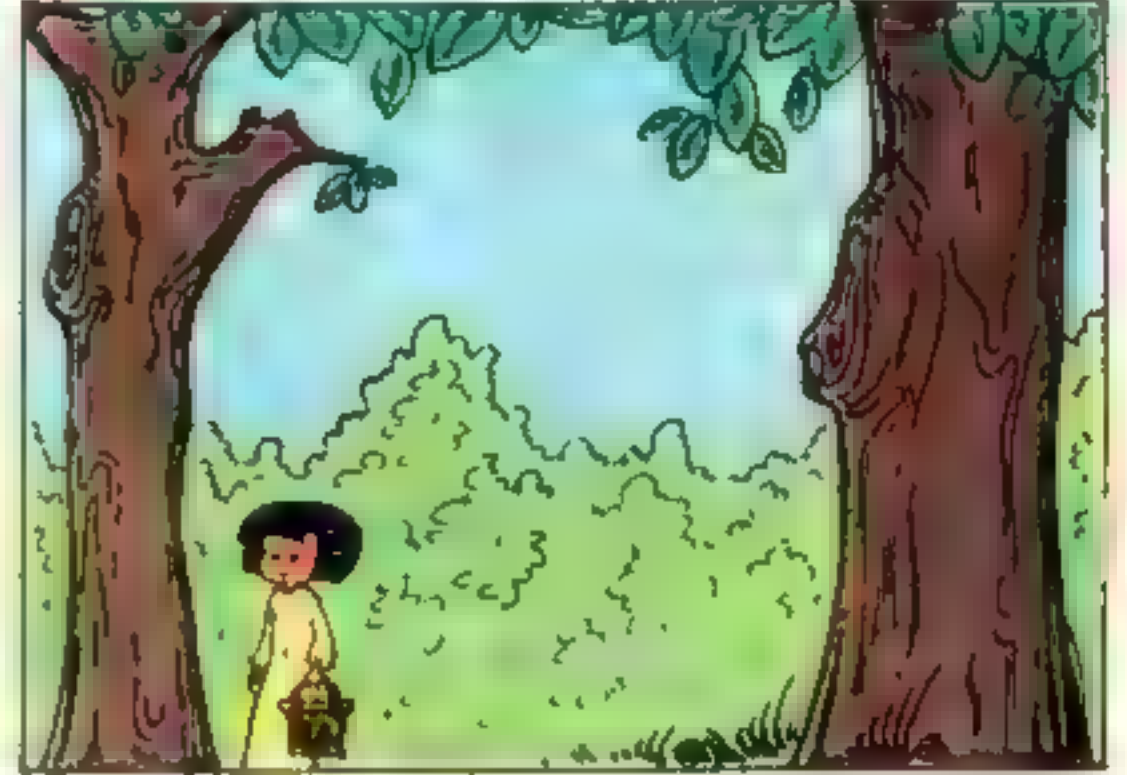
كوزيت

مقتبسة من قصة الأستاذ
الأديب المصري، فيكتور حوسو.
تدعى، أميرة شكري عريضا، حور الصغير.

● كانت صاحبة الصدق
عامل « كوزيت » مسالمة
قاسية : بعد أن تركتها
واللتها في رعايتها مقابل أجر
تلقه أول كل شهر . وذلك
لنجرها من العمل ورعاية
الطفلة في وقت واحد . وفي
أحدى الليالي ..

- وفي الطريق - فزت « كوزيت » بأحد
الجمال - فزات في واجهته المضئنة
مدرسة كبيرة - جميلة - بل رائعة الجمال -

وأعطتها صاحبة الفندق قطعة من النقود لشري
خبزا بعد أن تأق بالمار من الجدول - الناس
كلهم في الفندق يرمون ، والملحينة الصغيرة
عليها أن تخرج في الظلام وحدها ..



- درصت إلى الجدول - فأنخت لتعلم الدلو
مار منه - لكنها لم تنبه إلى أنه قطعة
النقود قد وقعت من جيبها ..

.. بعد ذلك مضت في طريقها .. كانت تعرف الطريق
إلى الجدول .. لكنها بالطبع كانت تفضل أن
تذهب في النهار - كانت خائفة ..



.. فجأة شعرت أن الدلو لم يعد له وزن - والنقود لشري
رجلا غريبا يحمله عنها - رجل طويل عريض - ورسم - قال لها
في هتان : دعيني يا ابنتي أحمل هذا الدلو عنك إلى
حيث تذهبين ...

- وبدأت تتعثر في مشيتها
وتستريح قليلا كل بضعة
خطوات ...

.. وفي أثناء عودتها كانت
تشعر بأنها غير قادرة على
حمل الدلو الثقيل -

- وفي الطريق سألتها الرجل عن عمرها واسمها ،
فأما قالت له : « كوزيت » انتفض وأهت
برعدة - ودفع الدلو على الأرض وأخذ
يربّ على كتفها في جنات واضح -

- ثم انخفض ليحمل الدلو ثانية ،
وبواصل الصبر معها ، ثم سألتها عن
أعزها ، فأجابته كوزيت بأنها لا تعرف
من هي ، أو أين هي ...

- وفي الطريق حدثت له « كوزيت » عن
حياتها في الفندق - وعند وصولها
القرية مرّا ببائع الخبز ، ولكنها كانت
قد نصبت تماما -



- وقرب الفندق .. طلبت « كوزيت » من الغريب أن يناديها
الدلو خشية أن تراه السيدة صاحبة الفندق ، وهو
يحملها لئلا تضر بها -

- هنا - وعند الباب - ظهرت صاحبة الفندق ، وصاحت
بسرعة : « أخيراً عمت ! » - لكن - عندما رأت الرجل
الغريب ابتسمت بسرعة وقالت :



- زيون جديد طبعاً - ورغم فرحتها
الكبيرة قالت له : « لا بأس لا يوجد
بالفندق مكان ! - فعرض أن يدفع أي
مبلغ تطلبه - وكان هذا ما تريد -

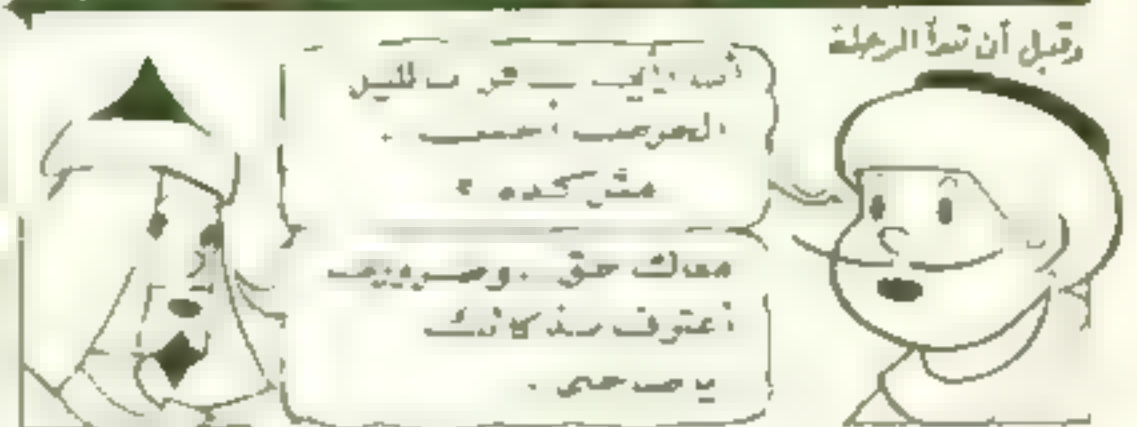
- وجلس الغريب إلى أحد الموائد - وبدأت
« كوزيت » تحضر له طعام الفطار - أما نزيل
الفندق الآخر صاحب الحصان ، فأعطته
الماد ليسقى حصانه -

- وجلست « كوزيت » في ركنها المعشاة ، كانت في
هاجة شديدة إلى الدف ، فقارها واليسوا
مبتلة ، وكان الرجل يراقبها من بعيد -
وفيما تذكرت السيدة الخبز -

ماذا تفعل بالسكينة كوزيت التي نسيت حمارها وأصاحت الضفيرة في غزل الذهب اللؤلؤ

الرجل الفاضل

● خرج علاء وكنوز لأبعد عن مسمم .. ولا نرا عليهما الصدفة الى مقر
عصابه " بهار " الشرير السفى كان قد هرب من مبارزة علاء . . .



والله
ويعلم
أبدا .. دلوقت سمسم يفتكر
الطريق الى مشيت فيه القافلة ..
صح ١٢

صبح : احوال
افتکر : حاضری



نصرت... اشار
نصرت... اشار
نصرت... اشار
نصرت... اشار



انا سمعت
حريصا



فصل فيكم تشخيص في لغة في
مكل الطريق كشمه أسوان لمكات



A black and white photograph of a large, ornate, domed building, likely a mosque or palace, with intricate architectural details and a prominent central dome. The building features multiple levels of arched windows and decorative elements. The foreground shows a dark, possibly paved area with some low-lying vegetation or a fence. The overall image has a grainy, historical quality.



عزت کی مدح



وفت البداية لم يعرفهم الطفل .. ولكنه توجه به يات الكرياج
يفرق في الروا بدوت أنه يامسه .. فاندج في الدور
ومنه ببراعة .. فارتفع على الأرض وهو يتلوى ..

هاها!
من بعدكده يشتغل
بسيطة زي!

اه .. آه ..!
حرام عليكم!



أما هزرك محب
ليشكل بعد لي
وات تعرفي يا ..
يا أخي .. أنا زميك
لحديث .. عرفتني ..
آه! طبعاً!

دلوقت أقدر أقول إفتقينا
فهمت خبيثة وشكل
المكان
هنا .. انت هيت?
صيرت قب
ايه ياج ..

هات الكرياج
أجرب طريقة الضرب
الحديثة!
لا .. حليث
عاقل .. وكفابة كده
بعدين تقعب وما يقديش
يشتغل ..

في الحقيقة إبت مذهش في طريقة معامنتك
الأولاد .. انت تتجده سريعة .. بيه رايتك مخفة لنا ١٥
.. انت تحت مركه
لكو دلوقت عسدي مبهمة تانية
وتنتي .. لا بيد تقاس كثير
بعدكده ..

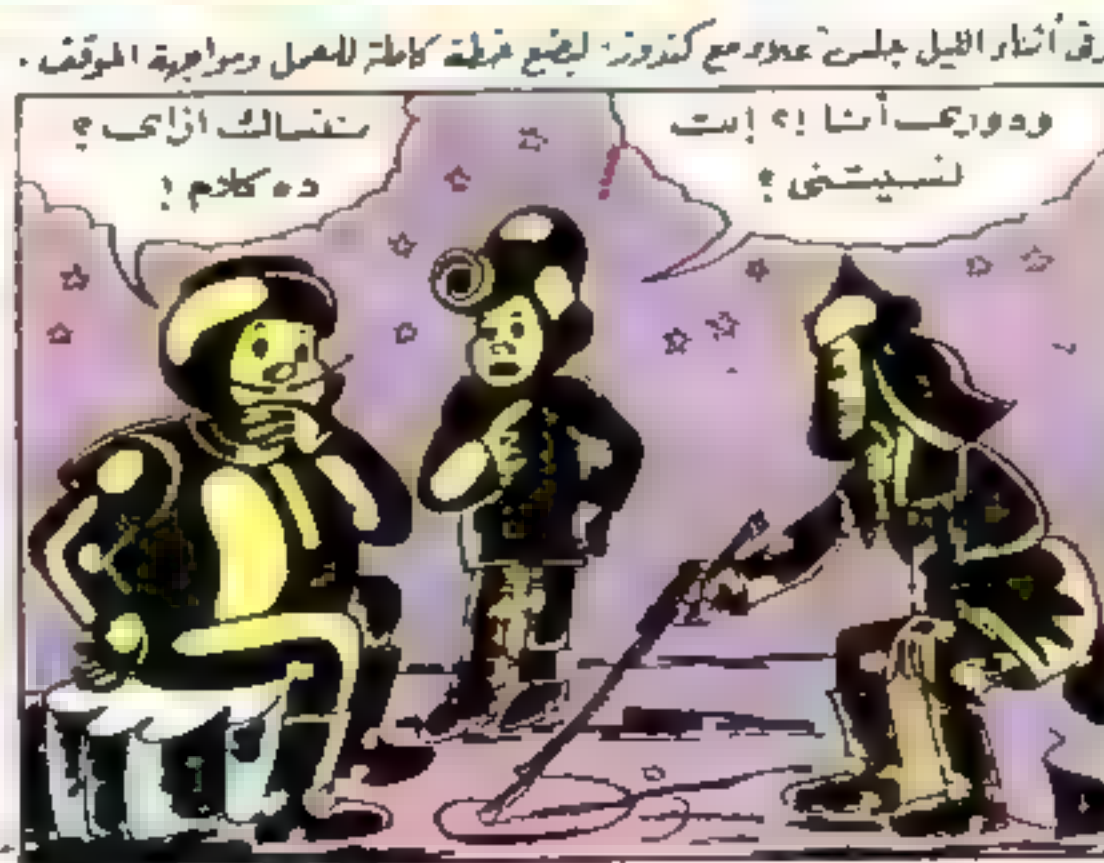
تفضل!
فيروز!

بلد حراج
من هنا
تعرف سبب
حراجك يه ..

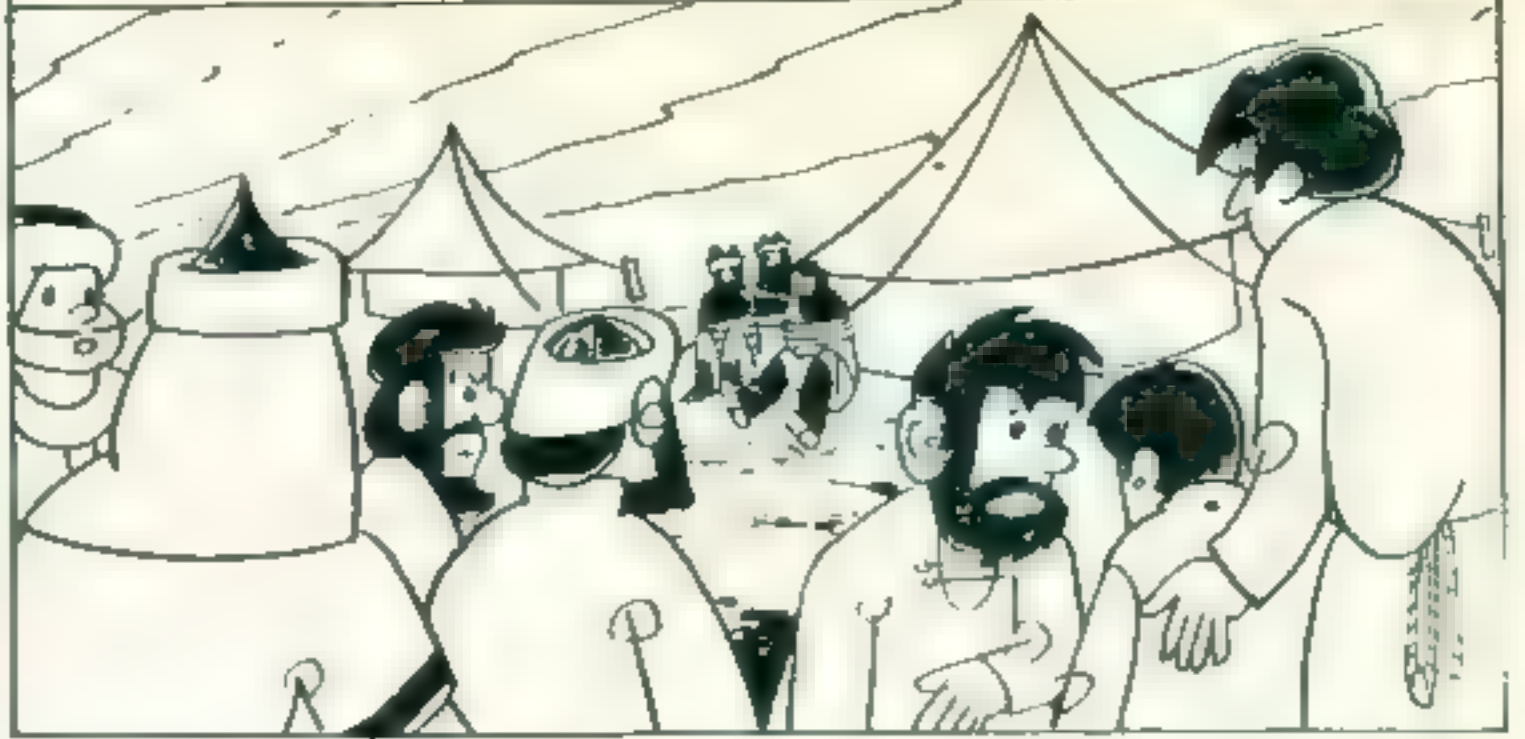
أيوه .. انت .. فتكرتني من الحرس ..
الركبة ف مسهم .. راج جوتك ..
إنت شاطر
يا ..

وكأي فارس حاول .. حاول أن يجديك على سيفه
هاشاه الله .. دحك آخر صداقة لعمر
بشعب سيفك ب علاه ..
حاجة تكسب
بجهد .. هو ..
تفجد ..

.. ما هو في طريقه لاهورة ..
قف عندك
ولا حركه!



وأخشى الرجال ليلتهم يفكرت في غلبة يقصون بها على رئيس العصابة بعد أن قتلوا جميع الحراس ..



وفي الصباح ..

كارثة! كارثة!
كلهم هربوا! هربوا بعد
ما قتلوا كل الحراس!



لا مفر أمامك .. اختر لك طريقا مت
أقويت .. إما تسليم نفسك أو مبارزتي!



إنت سادج!! أنا
أسلم نفسي! يعني
ورالك كده!!



يااه! يااه!
فاس كثير!
كانوا
أقل منهم!
عددهم
تكن إمبرارنا
ممكن
هرهم!



وامعاب الموت دائما أقوياد .. لهذا كانت
إمبرارهم أقوي من العصابة ورجالها ..



ولما مات العيون الصغيرة ترقبت الأعداء بالهبة من بعيد ..

ضروري
لساعدك ضروري
ننقذك!



ولما بينما
كانت إمبرارنا
على أشده!



خرجت هذه الفكرة الرائعة من رأسه الصغير بسهم ..



وهكذا اشترك الصغار في مقاومة الأشرار ..

وبعد المعركة الساخنة ..



وانقضت أعلاه كالسراويل الرطبة ..



وبعد أن رفع عله القناع ..

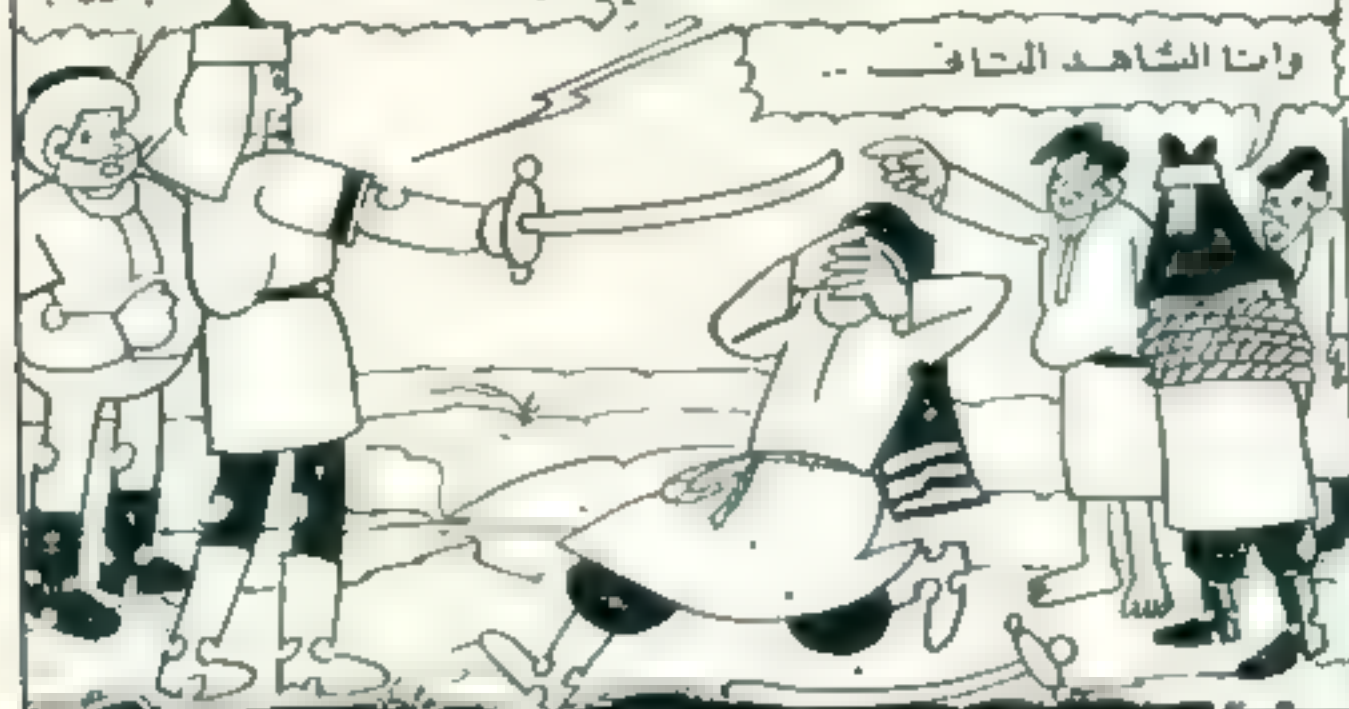
هو انت؟ عرفتلك! انت بهار! رميتني في البير وأنا لا أعرف فن العوم! فأكبر!



قم وخذ سيفك!! ..

وأنا شاهد العبارة!

وأنا الشاهد التاف ..



ولانت المازة ساخنة ..



هيه إكعات! بطل يا غلاء!



وراحا القتل نهاية ..



ولانت رحلة العودة هي اروع رحلة في حياة كل شخص ..



رايح فين يا عم . كنت و؟ رايح أصطاد! جعان! جعان! جدا!

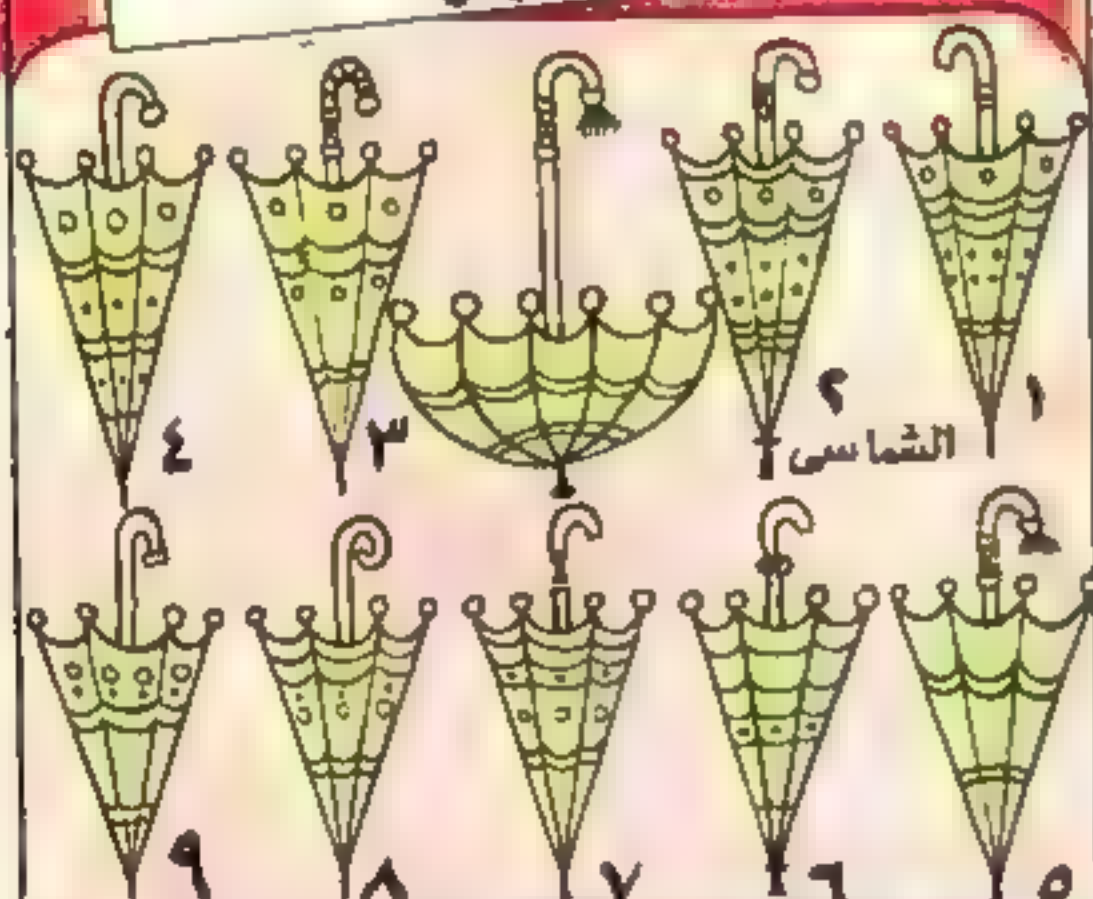
تاني إتاني!



فصل في القواقع



١ - في أي الاتجاهين - يمين ويسار -
تتحرك أكبر عدد من هذه القواقع ؟



٢ - ما رقم الشمسية القليلة ، التي تشبه المظلة ؟

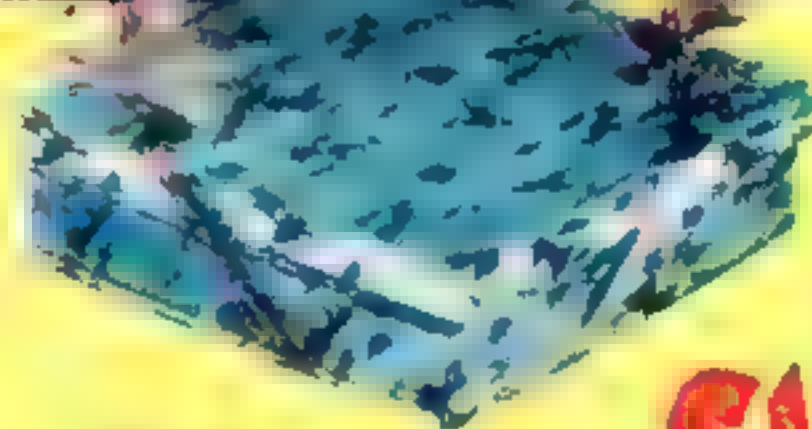


٣ - وحب السلاحف
يعتبر يكسبون راس
التيك إلى أعلى ،
ولا تعرف أكثر من ثلاث



الحل على صفحة ٢١

الغزل



أنا رب عير الأم
أكل سنة وانت طيب

مع تحيات سيد محمد السعادوني

المعرض : ٣ ميدان عربي ت ٩٧٨٢٥١ - ٩٧٦٨١٥

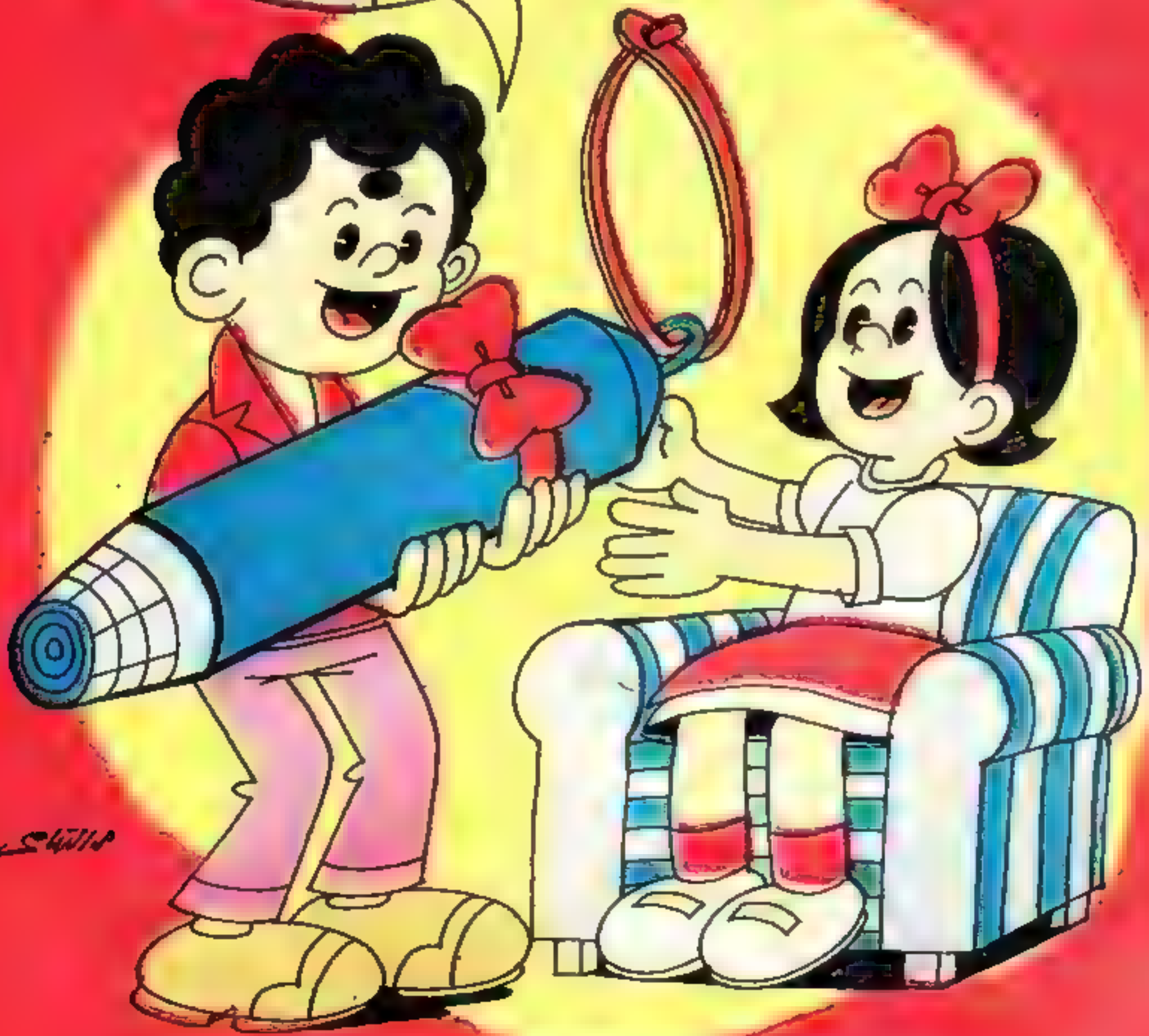
المصنع : ٤ شارع الدلفي ب ٧٩٥ - القاهرة

٢١ مارس عيد ماما

وفي يوم عيدها .. مع أحلى تحية
فتدم لها .. أجمل هدية

قلامة أظافر

بلاستيك ألوان



صديقي .. لا تنس .. أنت على موعد هام مع **السميل**
الأحد ٢١ مارس واحجز نسختك من الآن .. وادفع فقط ٨ قروش لاغير

بطاقات التهانى

من القلب نشكر اصحابنا
الاعزاء ، كلماتهم الصادقة وبطاقات
التهانى وصلتنا من : عدنان يحيى
آل « مكة المكرمة » عادل مبرى
حنا خليل ، الالمى ، ومحمد
احمد حسن زكى ، شبرا القاهرة ،
واحمد افا ، طهيم الرمك ،
شارع حيفا ، ومصطفى محمد
محمود ، الفورية القاهرة ،
ارسلوا كروت بوستال يهنئون
فيها سور وماما لبنى بالاميسك
وبالمولد النبوى الشريف وعيد الام
.. ويتمنى لحياب القلب كل خير
في كل عيد يمر علينا .



لدى الرسامين
من الصديق : سيد البهناوى
بهيم - القاهرة

قرأت - وكتبت لك

● الرد على دين خليله ،
لينقر احدكم من بخال .
حديث شريف
● كلما ارتطم ذكاء الانسان ،
قل ميله الى الكلب ، والمباقرة
في جملة لا يكلبون .
مقرى ..
مصطفى كمال الدين - المصارف

لمتاء الأصدقاء



شعراء المستقبل

فترحة المولد

شفت العروسة .. شفت الحمان
آدى الزينات .. وادى الانوار
امو جا يا بنات .. امو جا يا اولاد
مولد حبيبنا رسول الله
نور النبى هل طيبا
الفين صلا وسلام ع السنين
شفت الحلوة في كل مكان
والفرح هل طيبا وبان



وكل شئ بمحمد واوان
مولد الهندي مولد الامان
نور على كل الاكسوان
الى عليه صلى الرحمن
اسماء محمد الترميلى
الاورمان الاعدادية - بنات

يا الله والقول بطلو صولى
لعال قرب وشوف سمع
مجلة حلوة بالوان تسمى
قوس قزح والظيف المنور
مجلة جميلة هدفها سامى
توير قلوب .. تربية صمير
لعال بص .. قلب .. لالى
هنا عصام .. وهناك جهور
باسل واصحابه تالقيهم
في كل ناحية مع الجمهور
وسيف بمهارته واخلاقه
دا برعه اعظم سيف مشهور
مدحت رمضان رجا
تلوانة - الباحر - منولية

يا مولد الهادى
اقبل على الوادى
بالنصر والاسعاد
يا خير ميلاد
صنعت لك الزينات
رفعت لك الرايات
يا مولد الهادى
يا مبعث الايات
اشرق على الاسلام
في صبحك البسام
يا مولد الهادى
يا اسعد الايام
احمد عبد اللطيف الرمس -
الطرية - دنهية

موقف

مدرستى النظيفة



في كل يوم من ايام الدراسة يقوم عامل النظافة بتنظيف فصول
المدرسة ، وهو شيخ كبير في السن ، يلقى منة شديدة في
هذا العمل ، وكثيرا ما يتأخر في نظافة الفصل ، فنسطر للوقوف
خارج الفصل حتى ينتهى من تنظيفه ، ويصبح منا بطى الوقت ،
وطرات لي فكرة هي : ان يتولى كل ثلاثة تلاميذ مسؤولية تنظيف
الفصل يوميا ، فخرجت الفكرة ثمالتى فوافقوا ، وبدأنا فعلا
في تنفيذها ، واصبح فصلنا من انكف فصول المدرسة ، وانتشرت
الفكرة في جميع الفصول ، وبذلك بدت مدرستنا جميلة نظيفة بفضل
تعاوننا من اجل راحة الصالح المجوز .
مام سالمان سالم ، معافقة البحيرة - مديرية التحرير ، الفتح ،
مسكن الايمان قرية « ج »
دا فعلا عولف جميل يا سالم ، فتهانينا العارة لمدرستكم النظيفة
وسوف يصلك مجلد سمع على عنوانك ، ان شاء الله .

حلول التسمالي

- ١ - ١٧ قولة تتجه الى اليمن ، ١٦ الى اليسار .
- ٢ - الشخصية رقم ٥ .
- ٣ - اتقل الاثنتين الموجودتين عند طرفي الصف الاول ، الى كل من طرفي الصف الثالث ، وضع السلحفاة الموجودة في الصف الرابع فوق الصف الاول .

حل : أشرف الشريف

● شهد الشهود ان رامي غادر البيت في السادسة مساءً ولم يعد ثانية ، واضرعت الخادمة انها سمعت جرس المنبه في الساعة والنصف صباحاً ، ان المنبه ضبط على هذا الوقت بعد الساعة والنصف مساءً ، وبعد ان غادر رامي البيت ، وهذا دليل اشرف في توجيه الاهتمام الى الخادمة .



أهلاً وسهلاً بمدرسة القومية الابتدائية بالمدينة

استدنا الحظ بضيافة مدرسة القومية الابتدائية بالتمرة، والالتقاء مع براعم الفد . ورائدتهن السيدة : شهر زهدي . وفور وصولهم .. امسكوا بالورقة والقلم واجروا تحقيقاً صحفياً مع ماما لبني . وكانت أسئلتهم تدل على الوهم والنسج : الصديق « شريف صلاح » .. يقترح ان تقدم قصصاً تاريخية، ووالفته الصديقة « صفاء يوسف » .. ووعدهن ماما لبني بتقديم حلقات « طارق بن زياد » .. ثم طالب الصديق « محمود يوسف » بجعل صفحة אחتي وابنتي تضم فقرة لـ « ابني » وقالت له الصديقة « ميسون جلال » هو كثر علينا أوى صفحة ١٢ . وسأل بذلك « ياسر الراعي » عن عدد الصفحات المولدة والمترجمة ، واجابت « ماما لبني » ان مجلة شهر من تأليف وبريشة كتاب وفنانين مصريين ، ما عدا صفحتين فقط : ثم تم . وفي نهاية الزيارة تلقينا دعوة من اصحابنا لزيارة معرض المدرسة السنوي ، ولترى هذا التحقيق الصحفي منشوراً في صحيفة الحائط .. رحبنا بالدعوة ، وأهلاً وسهلاً دائماً بالاصدقاء ..

اولادى حبايب قلبى (بقية)

والنفوس الكبيرة تحتمل
اللام الكبيرة مهما يكن عنفها،
والنفسيات التي يتحملها
اصحاب الرسالات والمبادئ
الصادقة ، هي الطريق الى
استقرار وسيادة مبادئهم ،
ويتخطى الرسول الحنونة
القاسية ولا يستسلم ،
ويستمر في جهاده من اجل
الرسالة ومن اجل الاسلام،
حتى صار المؤمنون بدين الحق
قوة ، تحمل السيف وتنتصره
رفعه دفاعاً عن النفس وبعد
ان اضطروا للهجرة ..
وسيرة « محمد » ، صاحب
الرسالة لها جلالها وقداستها،
ومن حياة « محمد » ، من هذه
الشخصية الفذة ، العميقة
الاثرة في تاريخ الانسانية ، وفي
حياة المسلمين والبشر جميعاً،
تجد المؤلفات لكبار الكتاب
العرب ، الدكتور طه حسين ،
توفيق الحكيم ، خالد محمد
خالد ، الشرفاوى ، وغيرهم
العرب أيضاً .. مثلاً الشاعر
الفرنسي 2مارتين « عاش في
القرن ١٩ قال : « انه نبى
يعلم الانسان رتبة ، ويجيء
بعد الاله .. » وما اعناه ان
تعنى في هذه المناسبة ان
تقرأ في الاجازة عن خاتم
الانبياء واكرم خلق الله ..
كل محبتي .

ماما لبني

الضائزون في مسابقة أمين الكرة (٨)

فاز عمرو على طية « الساحل »
ببرايه كرة ارضية ، وفاز
يحيى السيد الشناوى « مصر
القديمة » بقلم اسكرو رصاص ،
وفاز مجدى عبد العزيز شومان
« السيدة سكينة » بطقم
فلوستر ، وفاز اشرف محمد
عبد القادر « الجيزة » بقلم حبر +
شارة سمير ، وفاز مصطفى احمد
حسن « دير الملاك » بقلم جاف +
شارة سمير ، وفاز فرج رمضان
« الاسكندرية » بقصافة اظافر ،
وعزیز سمير « باب الشعرية » بفاز
بطية الوان ماء + باليت ، وفاز
ب ٢ رواية كل من : ناصر احمد
محمد « مرسى مطروح » ، ماجد
محمد عبد السلام « اسيوط » ،
وفاز بحكاية + رواية كل من :
رضا محمد نصر « مشيتول
السوق » ، ياسر استنبولى
« دمشق » ، وفاز بكيس هدايا
سمير كل من : خالد محمد
الصغير « الشراية » ، محمد
الرحمن زكى تفيان « الجيزة » ،
مصطفى زكريا خليل « المطرية » ،
سيف الله ربحان محمد العابدین ،
محمد ثابت « الزيتون » ، خالد
حسن عثمان « امابة » ، عادل
خليل محمد « السيدة زينب » ،
ميلاد وهب الله جرجس « ملوى » ،
عبد الباقي محمد عبد الباقي
« الزهر » .



سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عبد الوهاب - القاهرة

SAMIR — No. 1040
14 MARCH 1976

رئيس مجلس الإدارة
فكري أباطة

نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت

مديرة التحرير
مستقلة راشد

محررين التحرير
رمسيس كامل

وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوي ٥٢ مئدا في
جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البوسنة
العربي والافرنس ٢٥٠ قرشا صفا - فيستر
الحد العالم ١٢ دولارا أو خمسة جنيهات
استرلينية - والقيمة تعد مقدما تقسم
الاشترارات بدار الهلال - في جمهورية مصر
العربية والسودان بجملة بريدية في الخارج
بشيك مصر لمر مؤسسة دار الهلال -
والاسطر الكوبية انلاه بالبريد المصري
وتضاف رسوم البريد الجوي والسجل على
الاسطر المصدرة عند الطلب .



فريق الفانلة الحمراء تحت ١٤ سنة

● فريق يحتل المركز الاول .. لعب ١٦ مباراة فاز فيها جميعها ..
 احرز خط هجوه ١٢١ هدفا ، ولم يدخل مرماه سوى هدف واحد وهم :
 حراس المرمى : ابراهيم حسن هرت ، خالد علي طه عبد الباسط .
 خط الظهر : خالد شريف حبيب ، اشرف سيد احمد ، طارق عبدالله
 الانصاري ، احمد عبد الحسسن ، مصطفى ابراهيم الدسوقي ، حسن
 مصطفى ، احمد مصطفى احمد ، اشرف فتاوى ، حسن سعيد ،
 مصطفى ابراهيم ، سعيد فارس .
 خط الوسط : شعبان البطل ، فتياء الدين سيد ، طارق عيسد
 الحميد ، معتز عبده والي ، محمد عبد الحفيظ ، محمد مصطفى .
 خط الهجوم : ابراهيم رفيعا شبيكة ، هاتم كردى عبد العزيز ،
 طاهر ابو زيد سيد ، خالد عبد الفتاح ، مجدى عبده ، اشرف انور



حسن حمدى
 وزير دفاع
 النادى الاهلى

صمام امن النادى الاهلى
 والفريق القومى اداء
 رجولى .. ووليت سليم
 .. اطلقوا عليه لقب ..
 وزير دفاع الاهلى .. هل
 تعجب ان التلقى به ؟
 ان الى صفحاتى ١٨ ، ١٩



صديقى .. كابتن يلبي يمشى لك من مدرب فريق تحت ١٢ ، وماذا يحدث وراة الكواليس لى النادى الاهلى ان الى صفحاتى ١٦ - ١٧ .



www.arabcomics.net



thebaby pirate